

Nazwa przedmiotu: Malarstwo 2		Kod przedmiotu: GA.SJO226
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Malarstwa i Rysunku		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: I / 2	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	90

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zdany egzamin z malarstwa kończący I semestr potwierdzający odpowiednie: umiejętności, wiedzę i kompetencje niezbędne do podjęcia zajęć z malarstwa w II semestrze studiów
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe Wykład tradycyjny

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Posiadanie wiedzy na temat kontekstu historycznego i kulturowego problemów plastycznych podejmowanych w pracach malarskich i jego związków z innymi dziedzinami sztuki szczególnie studiowanego kierunku w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na III semestrze studiów .
2.	Posiadanie umiejętności podejmowania decyzji w odniesieniu do prac malarskich w zakresie ekspresji warsztatowej i ideowej w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na III semestrze studiów
3.	Posiadanie umiejętności dbania o estetykę i indywidualny charakter dzieła z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji oraz z zachowaniem poziomu realizacji pozwalającego podjąć kurs malarstwa na III semestrze studiów
4.	Posiadanie umiejętności posługiwania się warsztatem artysty-malarza pozwalającym na zapis zaobserwowanych zjawisk i relacji na płaszczyźnie obrazu, na poziomie pozwalającym podjąć kurs malarstwa na III semestrze studiów
5.	Posiadanie umiejętności gromadzenia analizowania i interpretowania informacji potrzebnych do realizacji prac artystycznych, a także do rozwiązywania problemów plastycznych na poziomie pozwalającym podjąć kurs malarstwa na III semestrze studiów

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
dysponuje podstawową wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego malarstwa na poziomie pozwalającym podjąć kurs malarstwa na III semestrze studiów .	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_W02b Metody weryfikacji: C:
Umiejętności	
dba o estetykę i indywidualny charakter dzieła z zachowaniem wysokiego poziomu jego realizacji na poziomie pozwalającym podjąć kurs malarstwa na III semestrze studiów .	Symbol: Efekty GJ_U02b

	kierunkowe: Metody weryfikacji: C:
posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji potrzebnych do realizacji prac artystycznych, a także do rozwiązywania podstawowych problemów warsztatowych na poziomie pozwalającym podjąć kurs malarstwa na III semestrze studiów .	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ U12 Metody weryfikacji: C:
umie podejmować samodzielnie decyzje w odniesieniu do realizacji prac artystycznych w zakresie malarstwa na poziomie pozwalającym podjąć kurs malarstwa na III semestrze studiów .	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ U01b Metody weryfikacji: C:
potrafi posługiwać się warsztatem artysty-malarza na poziomie pozwalającym podjąć kurs malarstwa na III semestrze studiów .	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ U09b Metody weryfikacji: C:
Kompetencje społeczne	

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w warsztatach	90
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	3
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	25
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	2
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2026 L	Ćwiczenia	II SEMESTR W ciągu II semestru stawia się zadania doskonalące warsztat malarski wypracowany w I semestrze. Formułuje się tematy zmuszające do obserwacji natury i jej analizy. Porusza się w nich zagadnienia dotyczące światła i cienia i ich znaczenie dla postrzegania koloru i rzeczywistości; współoddziaływania plam kolorystycznych; relacji wielkości; odległości, pojęcia przestrzeni, zasad perspektywy. Jako sytuacje poglądowe wykorzystuje się martwe natury i aranżacje z modelem dostosowane do realizowanego tematu ćwiczenia i zawartych w nim problemów. W trakcie wykładów i korekt zwraca się uwagę na estetykę wykonywanego dzieła i	Liczba godzin: 90 Cele: 5 3 1 4 2 Efekty uczenia się:	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2026 L	Ćwiczenia	Egzamin	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2026 L		

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane